



Real Casino
DE TENERIFE



L SEMANA DE MÚSICA
NOVIEMBRE 2016



Miércoles 2 de noviembre a las 20.30 horas
IL GRAN DUO ITALIANO
(MAURO TORTORELLI Y ÁNGELA MELUSO)



PIER LUIGI BERNARD



Lunes 14 de noviembre
a las 20.30 horas
DÚO BASSAL-FIGA VAELO

Lunes 21 de noviembre a las 20.30 horas
L'ELISIR D'AMORE
DIRECCIÓN MUSICAL: MARA JAUBERT





Jueves 24 de noviembre a las 20.30 horas

AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND, CARLOS ORAMAS Y SOPHIA UNSWORTH



Lunes 28 de noviembre
a las 20.30 horas

JAVIER NEGRÍN Y
CRISTO BARRIOS

L *Semana de Música*

Miércoles 2 de noviembre a las 20.30 horas
IL GRAN DUO ITALIANO (Mauro Tortorelli y Ángela Meluso)
y Pier Luigi Bernard

Lunes 14 de noviembre a las 20.30 horas
DÚO BASSAL-FIGA VAELO
Josep Bassal y María Figa Vaello

Lunes 21 de noviembre a las 20.30 horas
L'ELISIR D'AMORE
Dirección musical: Mara Jaubert

Jueves 24 de noviembre a las 20.30 horas
Agustín Prunell, Carlos Oramas y Sophia Unsworth

Lunes 28 de noviembre a las 20.30 horas
Javier Negrín y Cristo Barrios

IL GRAN DUO ITALIANO



Il Gran Dúo Italiano está compuesto por el violinista Mauro Tortorelli y la pianista Ángela Meluso.

Premiado en 2011 con el Premio Mediterráneo por la Unión Europea por el trabajo *Búsqueda musicológica, descubrimiento y valorización del patrimonio artístico-musical italiano*. Cuenta con grabaciones discográficas únicas de compositores como Galeano Fusella, Camillo Sivori (único alumno de Paganini) y Rosario Scalero (alumna de Sivori), obteniendo gran éxito de público y crítica.

Ha participado en programas televisivos y radiofónicos en la RAI, Radio 3 suite o en la Radio Vaticana. Además, varias revistas especializadas, como *Música*, *Amadeus*, *Fanfare*, *Harmonia Mundi* o *Gramophone*, han publicado interesantes artículos acerca de este grupo.

En 2012 participó en una lección-concierto sobre “Las grandes escuelas violinísticas” en la 40ª Conferencia Internacional en Croacia. Asimismo, colaboró en 2013 en una conferencia-concierto sobre “La música de Camillo

Sivori” en la Emirates International Festival de Dubai. En 2014 ofreció una master class y un concierto sobre “Paganini y la música contemporánea” en la Universidad de Aichi (Nagoya) en Japón.

En 2014 debuta en el Berlín Stilwerk Bechstein Centrum, en el Coiselpalais-Festsaal de Dresde, en el Harmoniesaal-Spiegelsaal de Bamberg y en el Gasteig de Múnich, recibiendo en todos ellos unánime consenso de público y crítica.

En 2015 inicia una gira en Japón, visitando prestigiosas salas como el Munetsugu Hall de Nagoya, la Gakuin University de Osaka, además de la Concert Hall de Kagoshima y Fukuoka.

Sus últimos trabajos discográficos están dedicados a obras para violín y piano de Saint-Säens y Milhaud, para el sello discográfico Brilliant Classics.

MAURO TORTORELLI, violín

Considerado por la crítica como un virtuoso de raro instinto musical y sabia capacidad interpretativa, debuta muy joven en la Scala de Milán, en un dúo con su maestro G. Monch.

Ha sido invitado por varias asociaciones y organizaciones musicales, como la Slovak Philharmonia, European Youth Chamber Orchestra, Sala Sinopoli de Roma, Academia Filarmónica de Bolonia, Festival de Ravello, Salzburger Shlosskonzerte, Kennedy Center de Washington, Sala del Conservatorio de Moscú o el Schönberg Centrum de Viena.

Ha colaborado con artistas de fama internacional como F. Maggio Ormezowsky, Rohan de Saram, F. Joel Thiollier, Alexandra Gutu, Franco Petracchi, Alfonso Ghedin o Daishin Kashimoto.

En 2001 y 2004 impartió una master class en el conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Recientemente ha grabado para el sello Stradivarius las bandas sonoras para violín solo de Nino Rota.

ÁNGELA MELUSO, piano

Nacida en 1982 se diploma con la máxima calificación y *cum laude* en el conservatorio Antonio Vivaldi de Alejandría bajo la guía de Giacomo Fuga, ganando la undécima edición del concurso "Premio Ghislieri" como mejor pianista.

Se especializa en piano y música de cámara con Lazar Berman, Vincenzo Balzani, E. Bagnoli, M. Tortorelli y el Trío de Trieste.

Ha impartido conciertos en la Beethovengedenkstatte de Viena, en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tirana y en prestigiosos teatros italianos.

Ha colaborado con artistas del calibre de G. Arbonelli, Loris Antiga (solista de trompa de la London Symphony) y con los solistas del Teatro San Carlo de Nápoles y Santa Cecilia de Roma.

Considerada por la crítica especializada como una pianista de gran temperamento, sensibilidad interpretativa y con un toque particularmente comunicativo.

Además, es autora de un método didáctico para la alfabetización musical: "Solfeggianimando".



PIER LUIGI BERNARD, clarinete

Se diplomó y doctoró en Italia antes de trasladarse a Londres, a la Guildhall School of Music & Drama, siendo el último alumno oficial del gran maestro inglés Jack Brymer que además le honró regalándole dos de sus instrumentos. Aquí obtuvo el diploma en Advanced Solo Studies.

Más tarde, en Ginebra, tuvo el privilegio de ser alumno de otro de los grandes clarinetistas, el suizo Thomas Friedli.

Aprendió los secretos de la música de cámara directamente de tres leyendas vivas en la “Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trío di Trieste”, obteniendo el diploma al mérito.

Ganador y finalista en varias competiciones internacionales y nacionales.

Ha sido miembro desde 1988 hasta 1991 de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea y solista de Guildhall Wild Ensemble, Teatro Regio di Torino, Orquesta Filarmónica di Torino y, desde 1994, de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Es miembro cofundador del “Ensemble Laboratorio” en Italia y miembro fundador del recién formado “Tenerife Music Ensemble”.

Regularmente es invitado por diferentes prestigiosas sociedades de conciertos en Italia y ha sido, en diferentes ocasiones, jurado en concursos internacionales y profesor en cursos magistrales.

Actualmente, sigue como solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Pier Luigi Bernard es, desde 1993, artista de la marca Peter Eaton.

PROGRAMA

MONOGRÁFICO SOBRE DARIUS MILHAUD

DANSES de JACAREMIRIM	para Violín y Piano. Op. 256
DUO CONCERTANTE	para Clarinete y Piano Op. 351
FARANDOLEURS	para Violín y Piano Op. 262
SONATINA.....	para Clarinete y Piano Op. 100
SUITE.....	para Violín, Clarinete y Piano Op. 157b
	extraída de la Música Incidental
	“Le Voyageur sans bagage”. Op.157
SONATINA PASTORALE	para Violín y Piano Op.383
CAPRICE	para Clarinete y Piano Op.335
ÉLÉGIE	para Viola y Piano Op. 251
SCARAMOUCHE	para Clarinete y Piano Op. 165d

Violín MAURO TORTORELLI

PianoANGELA MELUSO

Clarinete..... PIER LUIGI BERNARD

DÚO BASSAL-FIGA VAELO



JOSEP BASSAL, violonchelo

Destaca desde joven ganando el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en 1980.

La crítica lo ha considerado como un continuador de la mejor tradición española de violonchelo. Es miembro fundador de la asociación "Luigi Boccherini" de Madrid y estrenó en Tiempos Modernos una sonata de Boccherini. Ha grabado para las casas discográficas Picap, XCP, Columna Música y Naxos así como para varias cadenas de radio y televisión como Televisión Española, Radio Nacional, Catalunya Música, France Musique, Radio Televisione Italiana, Radio Vaticano, Hong Kong Radio, etc. Ha impartido clases magistrales en la California State University, Fullerton y en diversos cursos en Alemania, Brasil, Grecia y España.

MARÍA FIGA VAELLO, piano

Nace en Girona, donde realiza estudios en el Conservatorio de Música Isaac Albéniz y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, con los profesores Stanislav Pocheikin y Luiz de Moura Castro. Realiza un Máster en Piano y Máster en Pedagogía en la University of Hartford (Estados Unidos). Reside cinco años en Medellín (Colombia), donde es profesora de la Universidad EAFIT. En 2007 vuelve a su ciudad natal, donde reside actualmente y es profesora y repertorista en el Conservatorio de Girona. María Figa Vaello es ganadora y finalista de concursos como el “X Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga” y “Paranov Competiton”. Ha actuado de solista con diferentes orquestas y actualmente mantiene una actividad profesional muy intensa, acompañando y trabajando en grupos de cámara. Forma parte del Dúo Bassal-Figa Vaello, de manera estable, desde 2011.

PROGRAMA
LAS TRES "B" DE LA MÚSICA ALEMANA

I

- Sonata en sol mayor BWV 1027 JOHANN SEBASTIAN BACH
Adagio
Allegro, ma non tanto
Andante
Allegro moderato
- Sonata en fa mayor op. 5 n° 1LUDWIG VAN BEETHOVEN
Adagio sostenuto – Allegro molto più tosto presto
Rondo. Allegro vivace

II

- Siete variaciones sobre el temaLUDWIG VAN BEETHOVEN
"Bei Männer welche Liebe fühlen" WoO 46
- Sonata en mi menor op. 30.....JOHANNES BRAHMS
Allegro non troppo
Allegretto quasi Menuetto – Trio
Allegro

Violonchelo JOSEP BASSAL

PianoMARÍA FIGA VAELO

Lunes 21 de noviembre a las 20.30 horas

L'ELISIR D'AMORE
GAETANO DONIZETTI
(ÓPERA EN DOS ACTOS, VERSIÓN CONCIERTO)

Coordinador generalMANUEL GARRIDO
Dirección musical.....MARA JAUBERT
AdinaMARÍA JOSÉ TORRES, SOPRANO
Nemorino..... SALVADOR ORTEGA, TENOR
Doctor DulcamaraJEROBOAM TEJERA, BAJO
BelcoreFERNANDO GARCÍA-CAMPERO, BARÍTONO
GianettaSILVIA ZORITA, MEZZOSOPRANO

L'ELISIR D'AMORE
ÓPERA EN DOS ACTOS DE GAETANO DONIZETTI
LIBRETO DE FELICE ROMANI

PERSONAJES: Adina, rica y caprichosa terrateniente (soprano); Nemorino, joven y sencillo campesino, enamorado de Adina (tenor); Belcore, sargento (barítono); el doctor Dulcamara, charlatán de feria (bajo); Gianetta, muchacha del pueblo (soprano).

LUGAR Y ÉPOCA: un pueblo de la Toscana, a comienzos del siglo XIX.

ARGUMENTO: la rica y encantadora Adina tiene dos pretendientes: el sencillo campesino Nemorino, que es demasiado tímido para confesarle su amor, y el sargento Belcore que la comienza a cortejar con impaciencia. Adina se burla del pobre Nemorino, que la ama, no puede sacarse de la cabeza una historia que ha contado Adina y en la que se hablaba de un elixir de amor que procuró a un tal Tristán el amor de Isolda. Entonces llega Dulcamara, un curandero que pregona a los cuatro vientos su fama. Nemorino le pregunta si no hay un elixir para el amor. Naturalmente que Dulcamara tiene uno. De todos modos, cuesta todos los ahorros de Nemorino y tendrá efecto sólo 24 horas después (para que Dulcamara tenga tiempo de marcharse). Sin embargo, los primeros efectos se producen de inmediato: el vino de Burdeos, pues de eso se trata, pone a Nemorino muy alegre. De repente, deja de interesarse por Adina. Por eso ésta decide, por despecho y por aparentar, casarse de inmediato con el sargento Belcore.

Cuando aparece el notario, Adina declara repentinamente que ya no tiene prisa, a pesar de que su prometido debe irse a la guerra a la mañana siguiente. Nemorino está tan satisfecho con el elixir que quiere comprar otro frasco. Puesto que no tiene más dinero, Dulcamara se lo niega. Sin embargo, Nemorino se alista en el ejército y con el dinero que recibe compra otro frasco. Adina se siente cada vez más atraída por él, sobre todo porque Nemorino le da celos con su indiferencia. Pero Nemorino se muestra más esquivo que antes, porque ahora cree firmemente en los efectos del elixir; incluso ha observado una lágrima oculta en los ojos de Adina! Y canta un aria que se ha hecho famosísima: «Una furtiva lagrima». Nemorino se asombra del éxito rotundo del elixir; todas las jóvenes se pelean por él. Se han enterado de que ha muerto su tío, que le ha dejado en herencia una gran fortuna. Adina, que todavía no sabe nada de la suerte de Nemorino, compra su libertad en el regimiento y le declara su amor. Belcore se consuela rápidamente. Y Dulcamara hace el mejor negocio de su vida, pues todo el pueblo quiere poseer el extraordinario elixir de amor.



MANUEL GARRIDO

Coordinador general

Nace en Barcelona en 1949.

Cursó sus estudios de solfeo y piano en el Conservatorio Superior de Barcelona. Obtiene un título universitario por Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Barcelona. Asimismo, cursó estudios privados de técnica vocal con la soprano Maya Maiska y el tenor Juan Oncina. Pasa algún tiempo en París y Milán completando sus estudios con la pianista Elisabeth Cooper, el barítono Gabriel Bacquier y el Director de Orquesta Franco Ferraris.

En enero de 1978 debuta en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en el que interpreta *Carmen* junto a Plácido Domingo, *Andrea Chenier* con Monserrat Caballé y José Carreras, *La Bohème* con Mirella Freni, Jaime Aragall/Roberto Alagna, Nicolai Ghivarov, *Lucrecia Borgia* con Joan Sutherland y Alfredo Kraus, en el Liceo y en el Théâtre des Champs Elysées de París, *María Stuarda* con Agnes Baltsa/Daniella Dessi y Christine Weidinger, etc.

En agosto de 1978 debuta en el Palacio de Bellas Artes de México D.F., cantando como artista invitado "Lescout" en la "Manon" de J. Massenet.

Cantará en México durante años, no sólo en el Bellas Artes, sino también en el Teatro Degollado de Guadalajara, Monterrey, Durango, etc., interpretando, entre otras, *L'Elisir d'Amore (Belcore)*, *Il Barbiere di Siviglia (Figaro)*, conciertos operísticos, ópera de cámara, etc. Actúa también con la Orquesta Nacional de México bajo la batuta de Enrique Diemecke *La Vida Breve* de Falla, y *Réquiem* de G. Fauré.

Cantó en la Salle Gaveau de París *Il combattimento de Tancredi e Clorinda* de Monteverdi junto a Victoria de los Ángeles y el Ensemble Orchestral de France.

Fue barítono titular de la Compañía Lírica Española, abordando los roles baritoniales

más importantes de la zarzuela.

Cantó también opereta en Francia y Bélgica, destacando *La viuda alegre* o *El albergue del caballo blanco*.

Desde su retiro, hace ya siete años, se dedica a la docencia de la técnica vocal y la interpretación, habiendo efectuado varios talleres líricos con el patrocinio de la Fundación Mapfre Guanarteme junto a la pianista Mara Jaubert en Tenerife y Gran Canaria.

Fue invitado en 2014 por la Florida Atlantic University (USA) para impartir un taller de interpretación y perfeccionamiento de la zarzuela.

Impartió dos talleres de Ópera en la Escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia).

Actualmente dedica todo su tiempo a la docencia.



MARÍA EUGENIA JAUBERT RIUS

Piano y dirección musical

Pianista tinerfeña, repertorista de Celso Albelo en el Taller de Ópera de La Laguna. Ha ofrecido recitales como solista en el Teatro Leal y Ateneo de La Laguna (Tenerife). Ha actuado en Japón (Sapporo, Kawasaki y Tokio, con sus respectivas master classes), en el Auditorio de Tenerife, en la Universidad de Méjico DF (U.N.A.M) y fue pianista correpetidora en el estreno mundial de la versión inglesa "Henry Clifford" de Isaac Albéniz dentro del Festival de Música de Canarias, en "El Moro de la Patera" de Lothar Siemens así como en la zarzuela "Adiós a la Bohemia". Ha sido pianista acompañante en distintas producciones del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y también en el Premio Regional

de Canto María Orán de CajaCanarias. Ha grabado la banda sonora de la película "Óscar, una pasión surrealista" del compositor Diego Navarro.

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife con C. Hernández y J. Peñalver, obtiene los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Madrid, bajo la dirección de Guillermo González con las más altas calificaciones. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores prosigue sus estudios en la Musikhochschule de Viena. Posteriormente y becada por las Comunidades Autónomas de Canarias y Madrid y también el Reino Unido, se traslada a Londres donde obtiene el Diploma de "Advance Course" de la Royal Academy of Music.

Asiste como alumna activa a cursos impartidos por V. Perlemuter, H. Graf, Badura-Skoda, D. Bashkirov, A. Shiff, Maria Joao Pires, entre otros.

Ha actuado, también como solista, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Grupo Enigma (Zaragoza) y ha ofrecido recitales en Madrid (Fundación Juan March), Barcelona, en otras capitales españolas, así como en Viena y en el Reino Unido. Ha grabado para RNE y RTVC.

Premiada en distintos concursos (Christian Carpenter y W.S. Bennett, Londres) fue seleccionada por la National Federation of Music Societies para ofrecer una gira de conciertos en el Reino Unido.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



MARÍA JOSÉ TORRES TRUJILLO

Soprano

Nace en la isla de Fuerteventura donde se inicia en la disciplina musical en solfeo y piano a la vez que es componente y solista del coro infantil de la escuela de música del Cabildo de la isla. Se traslada a Tenerife donde conoce a Juana Peñalver, quien la insta a estudiar en el Conservatorio Profesional de la ciudad capitalina donde empieza su formación reglada. Finalizará el grado profesional de la mano de Célida Alzola.

Ha participado como componente de numerosos coros, destacando el Ensamble Vocal Contemporáneo de Tenerife y el Coro de Cámara de Tenerife, en diversas actuaciones como las del Festival de Música de Canarias. Desde la temporada 2010/2011 es componente del Coro de Ópera de Tenerife para el Festival de Ópera de Tenerife.

Ha recibido clases de canto de la soprano Encarna Santana y de las maestras repertoristas Juana Peñalver, Ángeles García Gutiérrez, Conchi Reyes, Natacha González Jorge, Manel Cabero, Ricardo Francia, Juan Francisco Parra, Mara Jaubert y Giulio Zappa. También ha asistido a cursos de técnica vocal impartidos por Carmen Bustamante, Stefania Donzelli, Jorge Cordero, Raquel Lojendio, Carmen Acosta, Manuel Garrido, María Orán, Manuel Cid y Thomas Busch.

Ha participado en la ópera infantil *The Fairy Queen* del Festival de Ópera del Auditorio de Tenerife en el papel de *Flauta* y debuta en ese mismo año 2013 en el Teatro Guimerá con la ópera *Lucía de Lammermoor* en el papel de *Alisa*. En enero de 2014 participó, en el Espacio Cultural El Tanque, como intérprete en el concierto de encuentro y estreno de música contemporánea entre la Royal Academy of Music de Londres y el Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias. En mayo de este mismo año debutó el papel de *Rita*, en el Teatro

Guimerá de la capital tinerfeña, de la obra homónima de Gaetano Donizetti. En abril de 2015 debutó en el Auditorio de Tenerife con el rol de Gertrud de la ópera infantil *Hänsel und Gretel*.

Actualmente continúa sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con el profesor y barítono Augusto Brito



SALVADOR ORTEGA JIMÉNEZ

Tenor

Nace en Gran Canaria, y a los nueve años, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, donde estudia Solfeo, Piano y Conjunto Coral.

En el año 2002, emprende sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, bajo la tutela de la profesora María Célida Alzola. Actualmente recibe clases de canto de la profesora Encarna Santana y del profesor Manuel Garrido.

Mención especial merece su participación en los Cursos Internacionales de Música en Compostela, durante los años 2004 y 2009, en la especialidad de

Polifonía Española, ya que, en ambas intervenciones, es galardonado como alumno destacado del mismo.

En su trayectoria artística cabe destacar su pertenencia a diversas formaciones corales de gran relevancia en la isla, como son la Coral Universitaria de La Laguna y el Coro del Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, con los que ha llegado a participar en giras de conciertos por República Checa, Austria, Hungría y Alemania.

En la actualidad es miembro del Coro de Cámara de Tenerife y del Coro del Festival de Ópera de Tenerife, habiendo participado en títulos tales como *L'Elisir d'Amore*,

La Traviata, Tosca, El Barbero de Sevilla, Don Giovanni, Turandot, Manon Lescaut, Otello, I Pagliacci, Nabucco, etc.



JEROBOAM TEJERA

Bajo

Natural de Tenerife, comenzó a edad muy temprana sus estudios musicales de instrumentos de cuerda (guitarra, bandurria, laúd). Posteriormente estudia clarinete con el maestro Bernart Fisher, profesor y solista de la Orquesta de Cámara de Alemania. Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, perfeccionando más tarde su técnica con el tenor y profesor de canto Joan Ferrer i Serra. Ha realizado cursos de perfeccionamiento vocal con el director de orquesta Carlos Aransay, la soprano Dolores Aldea, la mezzosoprano Natalia Gavrilán, el

tenor Raúl Giménez y el tenor Vittorio Terranova; ha asistido a cursos de Interpretación Escénica con los profesores Miquel Górriz y Pau Monteverde y Expresión Corporal con el profesor Jordi Vilá.

En el año 2007 recibe el Primer Premio en el Concurso de Canto Mirna Lacambra, que le concede una beca de estudios de perfeccionamiento en la Escuela de Ópera de Sabadell. Concluye dicho curso interpretando el rol de Don Magnífico (La Cenerentola, Rossini) en varios teatros catalanes como el Auditorio de Barcelona o el Teatro de La Farándula de Sabadell.

Desde 2008 está colaborando con el Petit Liceu de Barcelona en la ópera La Ventafocs (adaptación de La Cenerentola) en el rol de Don Magnífico, en diferentes teatros de España.

Participó como cantante solista en el estreno mundial y posterior grabación de la obra sinfónico-coral Misa de Conmemoración para Solistas, Coro y Orquesta de Emilio Coello en Tenerife y, posteriormente, en el concierto realizado en la Santa Iglesia de Santa María la Real de La Almudena de Madrid.

Su versatilidad vocal le permite realizar sus conciertos abarcando estilos tan diferentes como la ópera, la zarzuela, el lied, oratorios, spirituals, etc.

Su repertorio operístico incluye los roles más representativos de su cuerda de bajo-barítono tanto de óperas de repertorio como de otras menos conocidas como, por ejemplo, *Bruschino*, *Comisario* y *Gaudenzio* (Il Signor Bruschino) / *Colline*, *Benoit* y *Alcindoro* (La Bohème) / *Don Bartolo* y *Don Basilio* (Il Barbiere di Siviglia) / *Dulcamara* (L'Elisir d' Amore) / *Leporello* y *Comendatore* (Don Giovanni) / *Sarastro* (La Flauta Mágica) / *Gianni Schicchi* y *Notario* (Gianni Schicchi) / *Timur* y *Mandarino* (Turandot) / *Zaccaria* (Nabucco) / *Rey de Egipto* y *Ramfis* (Aida) / *Jochanaan* (Salomé) / *Angelotti*, *Sacristan* y *Scarpia* (Tosca) / *Sulpice* (La Hija del Regimiento) / *D. Magnifico* (La Cenerentola) / *Monterone* y *Sparafucile* (Rigoletto) / *Germon*, *Dottore* y *Baron* (La Traviata) / *Scamillo* (Carmen) / *Felipe II* (Don Carlo) / *Rey de Treboles* (El Amor de las Tres Naranjas), entre otros.

Ha encarnado estos roles en su mayoría en diferentes teatros y auditorios repartidos por toda la geografía nacional - como el Gran Teatre del Liceu y el Auditori de Barcelona, Teatre La Farándula de Sabadell, Teatro Auditori de Granollers, Teatro Fortuny de Reus, Teatro Auditori de San Cugat del Vallés, Palacio de la Ópera en A Coruña, Teatro Filarmonía de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, el Palacio de Congresos de Santander, Teatro Principal de Antzokia en Vitoria, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Villamarta de Jerez o La Maestranza de Sevilla, siendo habitual su presencia en las temporadas de ópera de Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife.

Ha cantado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Mauricio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Alessandro Vitiello, Alessandro d' Agostini, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hilary Griffiths, Ludmila Orlova, Lü Jia, Pedro Halftter, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas,

Alexis Soriano, Daniel Martínez Gil, Diego Martín Etxebarria, David Etheve, Jorge Rubio, Tulio Galliardo o Víctor Pablo Pérez, entre otros. Asimismo, ha trabajado con directores de escena como Giancarlo del Mónaco, Mario Pontiggia, Joan Font, Nicola Berloff y Rosetta Cucchi, por citar sólo unos pocos.



FERNANDO A. GARCÍA-CAMPERO

Barítono

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1986, finaliza sus estudios de grado medio de canto en el año 2013 bajo la tutela de la soprano Célida Alzola en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo las distinciones Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor. Actualmente cursa tres años de Superior en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo la guía del barítono Augusto Brito.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores como Manuel Garrido, María Orán, Jorge de León o María del Carmen Acosta. También ha

trabajado bajo la dirección de los maestros Víctor Pablo Pérez, Miguel Ortega y Matteo Pagliari.

Ha sido galardonado con el Premio Extraordinario Orquesta Sinfónica de Tenerife en el II Concurso de Canto Auditorio de Tenerife (2014). Ganador del II Certamen de Zarzuela del Municipio de Valleseco, Gran Canaria (2014). Segundo Premio del Concurso de Canto María Orán, Tenerife (2015).

En su carrera destacan papeles operísticos como Alidoro de la ópera La Cenerentola de G. Rossini, Gasparo en la ópera Rita de G. Donizetti y Puck en la ópera The Fairy Queen de H. Purcell. También ha realizado papeles en diferentes zarzuelas como

por ejemplo Martín en El Barbero de Sevilla de G. Giménez y M. Nieto, Don Alfonso en El Barberillo de Lavapiés de F. A. Barbieri, León, en Una Vieja de J. Gaztambide y El Conde en Casado y Soltero de J. Gaztambide.



SILVIA ZORITA

Mezzosoprano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, la mezzosoprano Silvia Zorita es Licenciada en Geografía por la Universidad de su ciudad natal y Graduada con Honores por el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la especialidad de Interpretación del Canto.

Ha recibido clases de maestros como Augusto Brito, Judith Pezoa, Paul Farrington, Manuel Garrido, Manuel Cid, Pierangelo Pelucchi, Giulio Zappa o María Orán, entre otros.

Ha trabajado con maestros como Adrian Leaper, Alessandro Palumbo, Zidslaw Tytlak, Rubén Díez, Diego Navarro, Yi-Chen Lin, Hirofumi Yoshida y Howard Shore, entre otros.

En ópera ha interpretado a Dido en Dido y Aeneas de H. Purcell, Dulcinea, en Don Quijote de J. Massenet, Hansel en Hansel y Gretel, de E. Humperdinck, Goffredo en Rinaldo, de G.F. Haendel y Marcellina en Las Bodas de Figaro de, W. A. Mozart.

En zarzuela ha sido Chana en La Zahorina, de V. Doreste, La Chancletera de María la O, de E. Lecuona, Doña Casimira en El Barbero de Sevilla de Giménez y Nieto y Baltasara en Casado y Soltero, de J. Gaztambide.

Ha sido solista en conciertos como la "Fantasía para Coro, Piano y Orquesta" de L. V. Beethoven o en el estreno europeo de la "Suite del Hobbit" de Howard Shore en

la X edición de Fimucité.

Ha cantado en teatros como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Tenerife, Teatro Leal de La Laguna, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y Teatro Comunale de Bolonia (Italia).

Abarca además un amplio repertorio de música sacra y canción de concierto española, italiana, francesa y alemana.



AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND

Tenor

Agustín es una rara avis: los cantantes españoles destacan por ser grandes divos en la ópera italiana de siglo XIX o por dar a conocer el bello repertorio español y la zarzuela. En cambio, a Agustín le aplaudimos aquí, en Londres, cuando canta Händel o Britten, en Alemania cuando interpreta Los Evangelistas de Bach, o a Mendelssohn, en Francia Lully o `Les Illuminations` de Rimbaud, y en Italia cuando canta Cavalli o Rossini” (Graham Johnson).

Agustín Prunell-Friend es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de La Laguna y en Música por la Guildhall School de Londres, donde ha residido durante los últimos 23 años. Es Premio de Música del Real Casino de Tenerife.

Admirado por su musicalidad, profundidad interpretativa y timbre, ideales para el período barroco-clásico, las obras de Britten y el repertorio de concierto, es invitado habitual en los mejores escenarios internacionales: Teatro Real de Madrid, La Fenice de Venecia, Covent Garden de Londres, Opera de Roma, Opera New Zealand, Royal Festival Hall, Accademia Sta. Cecilia de Roma, Walt Disney Hall de Los Ángeles o Salle Pleyel de París.

Además de las mejores orquestas y batutas españolas, colabora con la London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Rundfunkorchester Berlin, Dresdner Philharmoniker, Orchestra Nazionale della RAI, Orquesta Sinfónica de México, Weimar Staatskapelle y Oslo Philharmonic, trabajando con grandes directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Sir Michael Tippett y Esa Pekka-Salonen.

En el repertorio barroco ha cantado Bach con Frans Brüggen, Händel con

Alan Curtis y con Collegium Ghent y la Akademie für Alte Musik Berlin, Lully con Malgoire y la Grande Ecurie, Cavalli con Andrea Marcón y la Barroca de Venecia y Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants.

Agustín acaba de protagonizar el estreno mundial de la ópera Anacréon de Rameau con la Orquesta del Siglo de Las Luces en el Royal Festival Hall de Londres, con gran éxito de crítica. El CD ya está a la venta en el sello Signum.



CARLOS ORAMAS

Cuerda pulsada

Estudió en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, y “Mozarteum” en Salzburgo (Austria), con los profesores Olimpiades García, Joaquín Prats, Demetrio Ballesteros, Eliot Fisk y José Miguel Moreno entre otros.

Ha sido premiado en los concursos Andrés Segovia (Santiago de Compostela, 1992), Juventudes Musicales de España (Girona, 1992), Villa de Laredo (Santander, 1992) Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional

Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de Guitarra de Comillas (Santander, 1989).

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en eventos como el Festival de Música de Canarias, Festival Río Loco (Toulouse), Festival de Guitarra de Volos (Grecia), Womex (Copenhague), Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja), Festival de Música Antigua de Aranjuez, Música Antigua en Bolzano, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival Musica-Musika (Bilbao).

Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España, actuando en salas como Philharmonie (Colonia), Tonhalle (Zurich), Liederhalle (Stuttgart), Victoria Hall (Ginebra), Grosses Festspielhaus (Salzburgo), Gulbenkian (Lisboa), Tonhalle (Dusseldorf), Teatro Galpón (Montevideo) y Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria).

Ha grabado para los sellos Warner Music, Ópera 3 (Madrid), ASV (Londres), Oasis (Madrid) y Multitrack (Tenerife), actuando en formaciones como Camerata Ibérica, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Ensemble Galdós, El Afecto Ilustrado, Tenerife Antigua, y con los músicos Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Carlos Mena, Mariví Blasco, Iván Martín, Isabel Álvarez, Luis Delgado, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder y Adrián Linares entre otros.

Especializado en música antigua, es cofundador de las formaciones Alegransa, Ensemble Magios y de la Capilla del Real de Las Palmas. Recientemente ha grabado un CD, "Música para Tiorba", dedicado al músico italiano G. Kapsberger.



SOPHIA UNSWORTH

Piano

La pianista inglesa Sophia Unsworth, poseedora de una sólida formación, ha dado siempre muestra de una gran versatilidad para interpretar obras de todas las épocas, autores y estilos. Además, su gran curiosidad la ha llevado a introducirse en el campo del clavicémbalo, órgano barroco y pianoforte y recientemente en el mundo del acompañamiento de cine mudo.

Nacida en Manchester, realizó sus estudios en el Royal Northern College of Music, con el Profesor Derrick Wyndham, graduándose con el título de Solista y obteniendo el premio de Interpretación.

En 1987 se traslada a Tenerife, donde se integra en la OST como pianista.

Ha desplegado una gran actividad concertística, como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara.

Entre sus grabaciones se incluyen obras para piano sólo, para Proyecto para la recuperación del patrimonio musical de Canarias y SEDEM (Sociedad Española de Musicología).

Ha participado en grabaciones de banda sonora del compositor Diego Navarro para las películas Paisaje al amanecer, Atrapa la bandera y Óscar: el color del destino.

Asimismo, en septiembre de 2016, para celebrar el 90º aniversario del primer largometraje de Canarias El ladrón de los guantes blancos, colaboró con la Filmoteca Canaria acompañando la película en directo interpretando su propia banda sonora.

Compagina sus compromisos como pianista con su labor como profesora en Musikene.

Es miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

PROGRAMA RECITAL SHAKESPEARE

It was a lover and his lass.....Thomas MORLEY (1557-1602)

O Willlo WilloANÓNIMO

Where the bee sucks Robert JOHNSON (1612)

GreensleevesANÓNIMO

If music be the food of love Henry PURCELL (1659-1695)

O let me weep (The Plaint)

An Sylvia D 891Franz SCHUBERT (1797-1828)

Ständchen D 889

Trinklied D.888

TRES SIGLOS

Ye spotted snakes.....John Christopher SMITH (1712-1795)

No more Dams I´ll make for fish

It was a lover and his lass.....Roger QUILTER (1877-1953)

Come away, Death

Take, o take those lips away

Under the Greenwood Tree

When Icicles Hang by the Wall..... Henry Balfour GARDINER (1877-1950)

Orpheus with his lute Vaughan WILLIAMS (1872-1958)
It was a lover and his lass

Fancie..... Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Take those lips away Peter WARLOCK (1894-1930)
Pretty Ring Time

Tenor AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND

Cuerda pulsada..... CARLOS ORAMAS

Piano SOPHIA UNSWORTH

JAVIER NEGRÍN (PIANO) Y CRISTO BARRIOS (CLARINETE)



JAVIER NEGRÍN

Piano

Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces está desarrollando una sólida carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, América y Asia.

Laureado alumno en el Royal College of Music de Londres, Javier Negrín fue distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno

de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, interpretando desde muy joven conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, bajo la dirección de los maestros Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2015/16 está su aclamada interpretación en el Festival de Música de Canarias del Concierto para piano de Grieg, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigido por el maestro Jukka-Pekka Saraste. En los últimos años también ha actuado en China, Japón, la República Checa, Italia, Portugal, Cuba y en el Teatro

Real y en el Auditorio Nacional de Madrid. Asimismo, ha sido uno de los pianistas seleccionados por el Centro Nacional de Difusión Musical para interpretar en 2015 y 2016 el ciclo completo de sonatas para piano de Beethoven en diferentes ciudades españolas. Además, colabora frecuentemente con el Quantum Ensemble (grupo residente del Auditorio de Tenerife) y con el grupo Neopercusión.

Actualmente graba en exclusiva para el sello norteamericano Odradek Records, que apostó por él para registrar los *Preludios de viaje* (op. 11, 13, 15, 16 y 17) de Alexander Scriabin. El CD, lanzado al mercado en 2013, ha recibido unas excelentes críticas en los medios españoles e internacionales, y se ha convertido en un éxito de ventas. En diciembre de 2015 publicó *Traces*, su siguiente grabación para Odradek, con las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou. Para la crítica especializada, esta grabación va ya camino de convertirse en una auténtica referencia del mercado discográfico actual.



CRISTO BARRIOS

Clarinete

Es un clarinetista creativo, espontáneo y emocional, sensible a la vez que rotundo. Esto le ha valido para desarrollar una importante carrera como solista y músico de cámara que combina repertorio clásico y romántico con obras de nueva creación, pasando por un interés especial por la música del s. XX. Además, sus espectáculos para clarinete, danza e improvisación libre, le convierten en un intérprete versátil y único.

Cristo Barrios ha actuado en recital en algunas de las salas más importantes del mundo, como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona,

Konzerthaus de Berlín y de Viena, Wigmore Hall y Cadogan Hall de Londres, Concertgebouw de Amsterdam y Carnegie Hall de Nueva York. Como músico de cámara destacan sus apariciones con los cuartetos de cuerda Elias, Endellion, Arditti y Brodsky. Además es miembro fundador del Quantum Ensemble, grupo residente del Auditorio de Tenerife.

Su interés en la música contemporánea y en estimular la creación de nuevas obras para su instrumento se ha traducido en estrenos como el Concierto para clarinete y orquesta 'Assuryagan' de Gustavo Díaz Jerez, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Antoine Marguier, y el Concierto para clarinete y orquesta de Nino Díaz con la Mariinsky Symphony Orchestra, dirigida por Valery Gergiev. Además, Barrios ha tenido la ocasión de trabajar directamente con los compositores Esa-Pekka Salonen, Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Pierre Boulez.

Sus asombrosas innovaciones pedagógicas de carácter interdisciplinar le han llevado también a dar clases magistrales en sitios tan prestigiosos como la Universidad de Las Artes de Zürich, la Academia Noruega de la Música, los Conservatorios de Amsterdam, de Estrasburgo y de Colonia, la Academia Sibelius de Helsinki y la Academia Ferenc Liszt de Budapest.

PROGRAMA

I

Sonata para clarinete y piano (1962)..... FRANCIS POULENC (1899-1963)
Allegro tristamente (Allegretto)
Romanza (très calme)
Allegro con fuoco (très animé)

Primera Rapsodia para clarinete y piano (1910)..... CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

II

Dance Preludes para clarinete y piano (1954)..... WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)
Allegro molto
Andantino
Allegro giocoso
Andante
Allegro molto

Sonata para clarinete y piano op. 120 nº 2 (1894) JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Allegro amabile
Appassionato, ma non troppo allegro
Andante con moto – Allegro

Piano JAVIER NEGRÍN

Clarinete..... CRISTO BARRIOS

